

**Associação Centro Cultural Eliziário Rangel**

***“Reside Eli”***

**Proposta Transferegov.br Nº 067855 /2023**

***PLANO DE TRABALHO <sup>1</sup> FUNARTE/MinC***

***(ITENS DO PLANO DE TRABALHO PADRONIZADO<sup>2</sup> PARA ENTES PRIVADOS)***

***Modalidade de transferência voluntária:***

***TERMO DE FOMENTO Programa 2041220230002***

***Regidos pela Lei nº***

***13.019/2014 e Decreto nº 8.726/2016 e suas***

***atualizações***

---

1. Lei nº 13.019/2014: Art. 22. Deverá constar do plano de trabalho de parcerias celebradas mediante termo de colaboração ou de fomento:  
I - descrição da realidade que será objeto da parceria, devendo ser demonstrado o nexu entre essa realidade e as atividades ou projetos e metas a serem atingidas;  
II - descrição de metas a serem atingidas e de atividades ou projetos a serem executados;  
II-A - previsão de receitas e de despesas a serem realizadas na execução das atividades ou dos projetos abrangidos pela parceria;  
III - forma de execução das atividades ou dos projetos e de cumprimento das metas a eles atreladas;  
IV - definição dos parâmetros a serem utilizados para a aferição do cumprimento das metas.  
2 Decreto nº 8.726/2007 – Art. 1º Este Decreto dispõe sobre regras e procedimentos do regime jurídico das parcerias celebradas entre a administração pública federal e as organizações da sociedade civil de que trata a [Lei nº 13.019, de 31 de julho de 2014](#) ..

13 de dezembro de 2023

**Opção por utilização de itens padronizados da Fundação Nacional de Artes - FUNARTE para o Projeto:**

Manifesta-se com este projeto, a concordância com a utilização no plano de trabalho, **apenas de itens incluídos na padronização da FUNARTE que segue anexa (Anexo I)** e que possuem preços de referência delimitados, agilizando a análise das propostas por parte desta Fundação.

**1. IDENTIFICAÇÃO E FICHA TÉCNICA**

**1.1 Informações sobre o Proponente (Ente Privado):**

- a) Nome: Associação Centro Cultural Eliziário Rangel
- b) CNPJ:30.059.497/0001-39
- c) Endereço completo / CEP / Município-UF: Rua Humberto de Campos, 1237, São Diogo II, CEP 29.163-166. Serra - ES
- d) Contato telefônico: (27) 3051 0835
- e) E-mail: eliziariorangel@gmail.com

**1.2 Informações do dirigente responsável pela entidade proponente (dirigente máximo):**

- a) Nome: Antônio Martins Vitor Júnior
- b) Cargo/Função: Presidente / Diretor
- c) CPF: 125.292.297-32
- d) RG: 2.261.350-ES
- e) Endereço residencial: Rua Humberto de Campos, nº 1201, 29.163-166, São Diogo, Serra - ES
- f) Contato telefônico: 27 998308813
- g) E-mail: [antoniomv.jr@hotmail.com](mailto:antoniomv.jr@hotmail.com)

**1.3 Informações sobre o Responsável Técnico pela proposta:**

- a) Nome: Antônio Martins Vitor Júnior
- b) Cargo/Função: Presidente / Diretor
- c) Contato telefônico: 27 99830 8813
- d) E-mail: [antoniomv.jr@hotmail.com](mailto:antoniomv.jr@hotmail.com)

**1.4 Equipe de profissionais** do proponente que estarão envolvidos no projeto, com os respectivos cargos e ações que serão exercidas diretamente, bem como dias:

NOME	CARGO/VÍNCULO	FUNÇÃO	HORAS/DIA
Gabrielly Altoé Coffler	Coordenadora	Coordenar a equipe e gerenciar as ações	20h/semanais
À contratar	(04) Residentes em Artes	Apresentações teatrais e oficinas de artes	30 h/semanais

## 2. OBJETO DO PROJETO

## 2.1 Definição do objeto:

Ofertar 4 bolsas de Residência Artística para as artes da cena (teatro, circo, performance e dança) com duração de 10 meses e 30h semanais de trabalho por artista residente. Os bolsistas farão 4 apresentações teatrais coletivas por semana e 4 oficinas das artes da cena por semana, durante os meses de fevereiro a novembro de 2024 no Centro Cultural Eliziário Rangel (CCER) com sede na cidade da Serra – ES. O projeto contará ainda com uma pré-produção, a ser ocorrida em janeiro de 2024 e uma pós produção, ocorrida em dezembro de 2024.

Para a realização do objeto será necessário, e viabilizado com recursos da União, a contratação dos seguintes serviços:

- Infraestrutura;**
- Divulgação** da atividade cultural;
- Cachês de artistas e bandas musicais.**

## 3. JUSTIFICATIVA DA PARCERIA

### 3.1 Justificativa para a realização do projeto:

**Art. 22 da Lei nº 13.019/2014 (ver artigo 25 do decreto nº 8726/16)**

- Descrição da realidade que será objeto da parceria, devendo ser demonstrado o nexo entre essa realidade e as atividades e ou projetos e metas a serem atingidas.
- Descrição das metas a serem atingidas e de atividades ou projetos a serem executados
- Forma de execução das atividades ou dos projetos e de cumprimento das metas a eles atreladas
- Definição dos parâmetros a serem utilizados para a aferição do cumprimento das metas

**Art. 67, 4º, I a IV da Lei nº 13.019/2014**

A Serra (ES) é um dos municípios da região da Grande Vitória que vem se destacando nas últimas décadas pelo seu crescimento econômico, oriundo de atividades industriais, da construção civil, do comércio, e do setor de serviços. No entanto, embora o município apresenta cerca de 520.000 habitantes, a cidade conta com poucas iniciativas visando desenvolvimento de ações culturais, principalmente no segmento de artes cênicas. O projeto “Reside Eli” visa atender essa carência de ofertas culturais no que tange às artes da cena que é considerada por muitos como sendo uma arte privilegiada para a ação cultural, tendo em vista sua interdisciplinaridade. Além disso, há uma comunhão entre os objetivos da própria ação cultural com o os objetivos do teatro, quais sejam promover: i) a consciência do eu; ii) a consciência do coletivo; iii) a consciência do entorno.

O projeto “Reside Eli” é uma proposta de ocupação e fruição das artes cênicas através da disponibilização de 4 bolsas de residência artística durante os meses de fevereiro a novembro de 2024. O projeto contempla a formação continuada através de oficinas teatrais com encontros regulares duas vezes na semana durante todo o ano letivo de 2024. Além das oficinas, os residentes farão parte de um grupo teatral com o objetivo de realizar 4 apresentações semanais no Teatro Eliziário Rangel. Tanto as inscrições das oficinas e as apresentações serão gratuitas ao público e com classificação livre.

Os bolsistas serão selecionados por meio de um chamamento público e análise curricular. Dentre as funções desempenhadas no cargo de Residentes estão: a) oficinas regulares com mostras de artes cênicas para outros estudantes; b) relatórios bimestrais; c) realização de reuniões pedagógicas; d) ensaios e apresentações teatrais. A carga horária será de 30h semanais para cada residente. O público alvo serão artistas em formação ou recém formados garantindo assim o fortalecimento das perspectivas de atuação no mercado cultural e da economia criativa.

A contratação da coordenação terá a função também de Assessora Pedagógica com objetivo de orientar

o andamento didático e metodológico avaliando o desempenho do ensino e aprendizado dos alunos, para tanto o bolsista acompanhará os/as residentes, coordenando as reuniões pedagógicas. Também fará parte de sua função realizar relatórios periódicos e registrar as atividades por meio de fotos e áudio-visual. A carga horária será de 30 horas semanais.

O objetivo do projeto “Reside Eli” é possibilitar o acesso ao bem cultural através da fruição das artes da cena, garantir o fomento teatral, reforçar o vínculo dos artistas e público em geral da Serra - ES com o Centro Cultural Eliziário Rangel e fortalecer o mercado de trabalho/consumo de artistas e arte educadores.

### **3.2 Descreva as ações de continuidade do projeto e as garantias de desdobramentos, destacando os resultados práticos a serem alcançados na comunidade local e/ou público beneficiário:**

- a) Sociais: Acesso continuado aos bens culturais sobretudo as artes teatrais.
- b) Culturais: Fruição de produção das artes das cenas e intercâmbio entre residentes e estudantes.
- c) Econômicos: Circulação de recursos e financiamento para produção e circulação das artes da cena e movimentação da economia criativa regional.
- d) Econômicos: Circulação de recursos e financiamento para produção e circulação das artes da cena e movimentação da economia criativa regional.
- e) Ambientais: Fortalecimento de um ambiente social harmônico e fortalecimento da consciência de si e do mundo.

## **4. DETALHAMENTO**

### **4.1 Cronograma:**

---

<sup>3</sup> Lembre-se: é proibida a divulgação para fins de promoção de pessoas ou para outras finalidades que não a de informar o público beneficiário; a distribuição do material de divulgação deve ser gratuita; os meios e materiais de divulgação devem considerar aspectos de inclusão e acessibilidade, bem como linguagem adequada para o público beneficiário do projeto; o proponente deve atender ao disposto na Lei Eleitoral nº 9.504, de 30/09/1997.

ETAPA	AÇÕES	TEMPO NECESSÁRIO
CHAMAMENTO PÚBLICO PARA AS A FUNÇÃO DE RESIDENTES	CRIAR LINK DE INSCRIÇÃO, EDITAL DE SELEÇÃO, SELECIONAR 4 RESIDENTES ENTRE OS INSCRITOS E DIVULGAR RESULTADOS DOS SELECIONADOS E DOS SUPLENTE DE MODO PÚBLICO.	15 DIAS
CONTRATAÇÃO	contratação dos artistas residentes e da coordenadora do projeto.	5 dias
DIVULGAÇÃO	divulgação das inscrições para as oficinas	60 dias
ENSAIO DA PEÇA	ENSAIO DA PEÇA TEATRAL DOS RESIDENTES	20 DIAS
OFICINAS	ABERTURA DE INSCRIÇÕES E CHAMAMENTO DOS ALUNOS E ALUNAS	20 DIAS
DIVULGAÇÃO	DIVULGAÇÃO DAS APRESENTAÇÕES AO LONGO DO ANO	11 MESES
PRESTAÇÃO DE CONTAS	PRESTAÇÃO DE CONTAS DO PROJETO GERAL	1 MÊS

#### 4.2 Ações de Acessibilidade:

O Projeto “Reside Eli” prevê a inclusão e a acessibilidade de estudantes como: a audiodescrição nas divulgações em redes sociais e também vagas reservadas para pessoas com deficiência nas oficinas e nas apresentações. Além disso, o espaço físico do centro cultural conta com estruturas adaptadas de acessibilidade como rampas de acesso, banheiros adaptados e poltronas para pessoas obesas. Possui uma biblioteca com acervo em áudio para garantir acesso tanto de pessoas com deficiência visual quanto pessoas ainda não letradas.

#### 4.3 Parcerias:

O projeto possui outras parcerias? ( ) Sim (X) Não

Em caso afirmativo, preencha a tabela com as informações solicitadas:

Nome do Parceiro	Tipo de parceria (financeira ou bens e serviços?)	Objeto da parceria	Valor estimado dos serviços	Parceria confirmada ou em negociação ?

#### 4.4 Histórico do Projeto

O projeto “Resi Eli” nasce no afã de oportunizar, de modo sério e continuado, a formação tanto de artistas da artes da cena quanto o público serrano através das ações desenvolvidas pelos artistas residentes. Desde 2016 o Centro Cultural Eliziário Range oferta oficinas continuadas em diversas linguagens, com destaque as da artes da cena (teatro, circo, performance e dança). Assim, a instituição vem se consolidando na cidade como uma referência de oferta ao público geral desse tipo de produto ao mesmo tempo em que se torna um vetor de encontro e mobilização dos artistas que desejam exercitar seu fazer. Por isso esse projeto é tão caro para nós, por viabilizar, através da

residência artística, o labor do trabalho para o artista da cena ao mesmo tempo em que democratiza e difunde o acesso a esse fazer para o público em geral. Destacamos que essa é a primeira edição do “Reside Eli” com essa configuração, que tem como lastro esse exercício de fomento continuado às ações das artes da cena desde 2016.

#### 4.5 Porte do evento

O projeto “Reside Eli” irá ocorrer dentro das dependências físicas do Centro Cultural Eliziário Rangel, que conta com espaços fechados e apropriados para as práticas das artes da cena.

- Públicos de até 1.000 pessoas (porte 1<sup>4</sup>);
- Públicos entre 1.000 e 5.000 (porte 2);
- Públicos entre 5.000 e 15.000 (porte 3);
- Públicos acima de 15.000 (porte 4).

### 5. PÚBLICO BENEFICIÁRIO

Deve ser informado o **público-alvo** da ação cultural em conformidade com o respectivo campo na Plataforma [transferegov.br](http://transferegov.br)

O público alvo serão artistas em formação ou recém formados garantindo assim o fortalecimento das perspectivas de atuação no mercado cultural e da economia criativa. O objetivo do projeto “Reside Eli” é possibilitar o acesso ao bem cultural através do ensino teatral, garantir o fomento teatral, reforçar o vínculo dos estudantes com o Centro Cultural e fortalecer o mercado de trabalho de artistas e arte educadores. Os residentes irão desenvolver oficinas regulares, mostras de arte entre outros. Também será o público beneficiado as famílias serranas e capixabas uma vez que os artistas farão apresentações e oficinas gratuitas para a comunidade de modo geral.

### 6. OBJETIVO

Deixar claro o **perfil**, objetivo principal do evento e o **problema a ser resolvido**.

- 1 - Contratar 4 artistas residentes das artes da cena
- 2 - Ofertar 4 apresentações teatrais semanais durante os meses de atuação dos artistas residentes
- 3- Ofertar 4 oficinas das linguagens das artes da cena com 15 vagas cada oficina, totalizando 60 vagas gratuitas das atividades.
- 4 - Criar um grupo de estudos sobre Teatro e suas interfaces com pesquisadores, professores e interessados pelo tema.
- 5 - Registrar todas as ações com lista de inscrição e registros fotográficos a fim de prestação de contas.
- 6 - Gerir de modo responsável e ético os recursos recebidos
- 7 - Realizar uma prestação de contas pública.

### 7. PLANO DE APLICAÇÃO DOS RECURSOS (ORÇAMENTO)

Todos os valores se darão com base nos parâmetros de preços e limites estabelecidos abaixo de cada

item (Tabelas FGV/MinC e do Ministério do Turismo para eventos; Painel de Preços do Compras Governamentais; Portaria MinC nº 33/2014).

**Serão aprovados os itens dentro da especificação padronizada (Anexo I) e nos preços de referência<sup>5</sup> (máximos) apontados, aceitando-se até 15% acima destes com a devida motivação do proponente. <sup>6</sup>**

Para **itens sem referência de preço**, deverá haver a indicação de 3 parâmetros de pesquisas de mercado utilizados para se chegar ao valor solicitado para cada despesa. Para **itens com preço de referência**, deverá haver a indicação de 1 parâmetro de pesquisa de mercado.

**OBS.: Os valores de referência de preço constantes da Tabela de Preços da Cultura da Fundação Getúlio Vargas-FGV são de maio 2012. Esses valores podem ser atualizados pela Calculadora do Cidadão do Banco Central do Brasil, pelo índice IGPM, disponível no endereço eletrônico : <https://www3.bcb.gov.br/CALCIDADAO/publico/exibirFormCorrecaoValores.do?method=exibirFormCorrecaoValores>**

---

4 As faixas são aproximações para enquadramentos dos portes dos itens do Anexo I referentes a infraestrutura.

5 **Preço de referência** é o maior valor aceitável para a aquisição/contratação. Fonte: Caderno de Logística: Pesquisa de Preço. Versão 2.0, abril de 2017.

6 No caso das emendas parlamentares, não se impõe para avaliação dos projetos uma lógica licitatória de seleção de proponentes, mas de colaboração para conveniamento com os beneficiários que já foram selecionados pelo parlamentar.

<sup>7</sup> Plataforma Transferegov.br: <https://www.gov.br/transferegov/pt-br>

**Manter, abaixo, apenas itens que constarão em seu plano de trabalho.**

01. Item: **Cachê Residentes** (Meta 4 cachês mensais por 10 meses continuados; Etapa Produção

Descrição do item e especificações técnicas:

Pagamento de 4 bolsas para 4 artistas residentes, sendo uma bolsa por artista, por 10 meses de duração (fevereiro a novembro de 2024). A seleção do artista residente será feita por chamamento público.

**Justificativa de contratação/aquisição:** Serviço indispensável para o alcance do objeto da proposta.

**Local de entrega:** Centro Cultural Eliziário Rangel no Município de Serra/ES

Pesquisa Mercadológica	Quantidade do item	Valor Unitário (R\$)	Valor Total (R\$)
<p>1. O valor da bolsa de residência se equivale a bolsa praticada em programas de pós graduação nível mestrado. Vide:</p> <p>1.1 - Tabela FAPES (Fundo de Amparo a Pesquisa no Espírito Santo): <a href="https://fapes.es.gov.br/valores-de-bolsas-e-auxilios">https://fapes.es.gov.br/valores-de-bolsas-e-auxilios</a></p> <p>1.2 Tabela CAPES (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior ): <a href="https://www.gov.br/capes/pt-br/aceso-a-informacao/acoes-e-programas/bolsas/prestacao-de-contas/valores-de-bolsas">https://www.gov.br/capes/pt-br/aceso-a-informacao/acoes-e-programas/bolsas/prestacao-de-contas/valores-de-bolsas</a></p> <p>1.3 Tabela CNPQ (conselho Nacional de Desenvolvimento Cientifico e Tecnológico): <a href="http://portal.mec.gov.br/component/tags/tag/cnpq">http://portal.mec.gov.br/component/tags/tag/cnpq</a></p>	10	R\$ 1.500)	R\$ 60.000,00)

02. Item: Coordenador de Projeto

Descrição do item e especificações técnicas: Coordenação pedagógica e administrativa do projeto.

**Justificativa de contratação/aquisição:** Coordenador geral das etapas do projeto, responsável por organização, indispensável na execução do projeto.

**Local de entrega:** Centro Cultural Eliziário Rangel, no município de Serra/ES

<b>Pesquisa Mercadológica</b>	<b>Quantidade do item</b>	<b>Valor Unitário (R\$)</b>	<b>Valor Total (R\$)</b>
<p>2. O valor da praticado está dentro do espectro ao recomendado nos seguintes órgãos:</p> <p>1.1 - Tabela SECULT/ES FGV: <a href="https://secult.es.gov.br/Media/Secult/001/Tabela%20de%20Pre%C3%A7os%20-%20M%C3%A3o%20de%20Obra%20FGV%20(JAN%202022).pdf">https://secult.es.gov.br/Media/Secult/001/Tabela%20de%20Pre%C3%A7os%20-%20M%C3%A3o%20de%20Obra%20FGV%20(JAN%202022).pdf</a></p> <p>1.2 - Tabela SEPLAD <a href="https://www.seplad.df.gov.br/tabela-atividades-culturais/">https://www.seplad.df.gov.br/tabela-atividades-culturais/</a></p> <p>1.3 Tabela SATED <a href="https://www.satedrj.org.br/piso-salarial/">https://www.satedrj.org.br/piso-salarial/</a></p>	10	R\$ 1.500)	R\$ 15.000,00)

03. Item: **Verba destinada a Materiais de escritório, limpeza, custos gerais**

**Descrição do item e especificações técnicas:** Materiais de suporte administrativos e de manutenção para a realização das atividades

**Justificativa de contratação/aquisição:** Fundamental para a bem realização do projeto. .

**Local de entrega:** Centro Cultural Eliziário Rangel, no município de Serra/ES

<b>Pesquisa Mercadológica</b>	<b>Quantidade do item</b>	<b>Valor Unitário (R\$)</b>	<b>Valor Total (R\$)</b>
-------------------------------	---------------------------	-----------------------------	--------------------------

<p>3. O valor da praticado está dentro do espectro ao recomendado nos seguintes órgãos:</p> <p>1.1 - Tabela SECULT/ES FGV:  <a href="https://secult.es.gov.br/Media/Secult/001/Tabela%20de%20Pre%C3%A7os%20-%20M%C3%A3o%20de%20Obra%20FGV%20(JAN%202022).pdf">https://secult.es.gov.br/Media/Secult/001/Tabela%20de%20Pre%C3%A7os%20-%20M%C3%A3o%20de%20Obra%20FGV%20(JAN%202022).pdf</a></p> <p>1.2 - Tabela SEPLAD  <a href="https://www.seplad.df.gov.br/tabela-atividades-culturais/">https://www.seplad.df.gov.br/tabela-atividades-culturais/</a></p> <p>1.3 Tabela SATED  <a href="https://www.satedrj.org.br/piso-salarial/">https://www.satedrj.org.br/piso-salarial/</a></p>	1	R\$ 3.000)	R\$ 3.000,00)
--	---	------------	---------------

04. Item: **Contratação de Serviços Contábeis**

**Descrição do item e especificações técnicas:** Contratação de assessoria contábil para bem realizar os pagamentos, despesas e prestação de contas.

**Justificativa de contratação/aquisição:** Serviço fundamental para a transparência e responsabilidade fiscal e contábil do projeto.

Pesquisa Mercadológica	Quantidade do item	Valor Unitário (R\$)	Valor Total (R\$)
<p>4. O valor da praticado está dentro do espectro ao recomendado nos seguintes órgãos:</p> <p>1.1 - Tabela SECULT/ES FGV:  <a href="https://secult.es.gov.br/Media/Secult/001/Tabela%20de%20Pre%C3%A7os%20-%20M%C3%A3o%20de%20Obra%20FGV%20(JAN%202022).pdf">https://secult.es.gov.br/Media/Secult/001/Tabela%20de%20Pre%C3%A7os%20-%20M%C3%A3o%20de%20Obra%20FGV%20(JAN%202022).pdf</a></p> <p>1.2 - Tabela SEPLAD  <a href="https://www.seplad.df.gov.br/tabela-atividades-culturais/">https://www.seplad.df.gov.br/tabela-atividades-culturais/</a></p> <p>1.3 Tabela SATED  <a href="https://www.satedrj.org.br/piso-salarial/">https://www.satedrj.org.br/piso-salarial/</a></p>	12	R\$ 833,33)	R\$ 10.000,00)

**Local de entrega:** Centro Cultural Eliziário Rangel, no município de Serra/ES

05. Item: Despesas e encargos na contratação pelo Instituto de contratação dos Residentes

**Descrição do item e especificações técnicas:** Contratação de Instituto de Ensino e Pesquisa para seleção e triagem dos artistas residentes.

**Justificativa de contratação/aquisição:** Assegurar a lisura do processo de contratação fortalecendo a cena de pesquisa e ensino na cidade e no estado.

**Local de entrega:** Centro Cultural Eliziário Rangel, no município de Serra/ES

Pesquisa Mercadológica	Quantidade do item	Valor Unitário (R\$)	Valor Total (R\$)
<p>5. O valor da praticado está dentro do espectro ao recomendado nos seguintes órgãos:</p> <p>1.1 - Tabela SECULT/ES FGV: <a href="https://secult.es.gov.br/Media/Secult/001/Tabela%20de%20Pre%C3%A7os%20-%20M%C3%A3o%20de%20Obra%20FGV%20(JAN%202022).pdf">https://secult.es.gov.br/Media/Secult/001/Tabela%20de%20Pre%C3%A7os%20-%20M%C3%A3o%20de%20Obra%20FGV%20(JAN%202022).pdf</a></p> <p>1.2 - Tabela SEPLAD <a href="https://www.seplad.df.gov.br/tabela-atividades-culturais/">https://www.seplad.df.gov.br/tabela-atividades-culturais/</a></p> <p>1.3 Tabela SATED <a href="https://www.satedrj.org.br/piso-salarial/">https://www.satedrj.org.br/piso-salarial/</a></p>	40	R\$300,00)	R\$ 12.000,00)

## 8. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES E CONSIDERAÇÕES FINAIS

De acordo com a **Decreto nº 8.726/2016 (Art. 25º)**, o **Plano de Trabalho é documento obrigatório** para que sejam apresentados elementos capazes de propiciar a **avaliação do custo do projeto pela Administração, diante do orçamento detalhado, considerando os preços praticados no mercado da região onde será executado o objeto, a definição dos métodos e o prazo de execução do objeto.** Sendo facultada a utilização dos valores padronizados do Termo de Referência, considerando-os em estrita observância na composição dos itens do Plano de Trabalho durante a fase de admissibilidade ou estimando as compras e contratações de bens e serviços pela organização da

sociedade civil com recursos transferidos pela administração pública federal nos métodos usualmente utilizados pelo setor privado (**art. 36**).

**Local: Serra, Espírito Santo**

**Data:13/12/ 2023**

**À Consideração Superior.**

RESPONSÁVEL PELA GESTÃO DO PROJETO  
Assinatura

**De Acordo.**

RESPONSÁVEL PROPONENTE (DIRIGENTE MÁXIMO)  
Assinatura

# ANEXO I – PADRONIZAÇÃO DO PLANO DE TRABALHO

*OBS: As especificações dos itens listados podem variar de acordo com a região do país, porém, devem guardar consonância com as descrições apresentadas.*

*Especificidades devem ser indicadas pelo proponente justificando variação de preço e componentes no campo “considerações finais” do Termo de Referência*

<b>CACHÊS ARTÍSTICOS</b> (via chamamento público ou Inexigibilidade)		
ITEM	QTD.	ESPECIFICAÇÃO
01	-	<b>CACHÊS INDIVIDUAIS</b> <b>Descrição:</b> Pagamento de cachês para artista individual reconhecido como expoente da cultura local e com trabalho de repercussão local e regional. <b>O valor unitário de cada item deve ser até R\$ 20.000,00 – Port. MinC nº 33/2014.</b>
02	-	<b>CACHÊS PARA GRUPOS</b> <b>Descrição:</b> Pagamento de cachês para bandas, conjuntos e grupos reconhecidos como expoentes da cultura local e com trabalho de repercussão local e regional. <b>O valor unitário de cada item deve ser até R\$ 50.000,00 – Port. MinC nº 33/2014.</b>

<b>PUBLICIDADE</b>		
ITEM	QTD.	ESPECIFICAÇÃO
01	-	<b>Descrição:</b> Realização de despesas com publicidade (televisão, rádio, internet, jornais, revistas, <i>banner</i> , carro de som; cartaz; painéis, <i>outdoor; bike-door; bus-doors; man-door; homepages</i> ; folder; informativo; folheto; crachá de PVC; camisetas promocionais etc.). Os materiais de divulgação devem ser de caráter educativo, informativo ou de orientação social. <b>As despesas com publicidade não poderão extrapolar 25% do valor global do projeto.</b>

<b>INFRAESTRUTURA</b>		
<b>PALCO</b>		
ITEM	UNID	ESPECIFICAÇÃO
01	Loc. dia	<b>SERVIÇOS DE LOCAÇÃO DE PALCO 08X07m.</b> <b>Descrição:</b> Prestação de serviços em locação com montagem e desmontagem, de palco nas dimensões de 08 metros de frente x 07 metros de profundidade, com orelha, com cobertura em Box truss, de duro alumínio forma de duas águas, piso do palco em estrutura metálica com compensado de 20mm na cor preta, altura do solo de no mínimo 1,20m. e no máximo até 2,00m. House mix para mesas de PA e monitor, medindo no mínimo 4x4m tipo tenda.
02	Loc. dia	<b>SERVIÇOS DE LOCAÇÃO DE PALCO 12X08m.</b> <b>Descrição:</b> Prestação de Serviços em Locação com montagem e desmontagem de palco medindo 12 metros de frente x 08 metros de profundidade, estrutura para P.A. Fly e plataforma para bateria (praticável medindo no mínimo 2x1x,050m.), com cobertura em Box truss de duro alumínio forma de duas águas, piso do palco em estrutura metálica com compensado de 20mm na cor preta, altura do solo de no mínimo 1,20m. e no máximo até 2,00m. House mix para mesas de PA e monitor, medindo no mínimo 4x4m tipo tenda; escada de acesso.
03	Loc. dia	<b>SERVIÇOS DE LOCAÇÃO DE PALCO 14X10m.</b> <b>Descrição:</b> Locação com montagem e desmontagem de Palco medindo 14 metros de frente por 10 metros de profundidade, piso do palco em estrutura metálica com compensado de 20mm na cor preta, altura do solo de 2,00m., com cobertura em Box Truss de duro alumínio forma de duas águas, estrutura para P.A. Fly e 02 Praticáveis medindo no mínimo 2x1x,050m. cada, house mix para mesas de PA e monitor, medindo no mínimo 5x5m tipo tenda; escada de acesso.
04	Loc. dia	<b>SERVIÇOS DE LOCAÇÃO DE PALCO 16X12m.</b> <b>Descrição:</b> Locação com montagem e desmontagem de Palco medindo 16 metros de frente por 12 metros de profundidade, piso do palco em estrutura metálica com compensado de 20mm na cor preta, altura do solo de

		2,00m., com cobertura em box truss, estrutura para P.A. Fly e 05 Praticáveis medindo no mínimo 2x1x,050m. cada, house mix para mesas de PA e monitor, medindo no mínimo 5x5m tipo tenda; escada de acesso e com 02 praticáveis para utilização de canhão seguidor.
--	--	--

<b>SONORIZAÇÃO</b> (observar características e tipo de unidade)		
ITEM	UNID	ESPECIFICAÇÃO
02	Loc. dia	<b>SERVIÇOS DE SONORIZAÇÃO SEM EQUIPAMENTOS DE PALCO</b> (compatível com conchas acústicas, ginásios...) <b>Descrição:</b> 01 mesa com 24 canais contendo o mínimo de 08 subgrupos, 08 vias auxiliares, 04 bandas de equalização, sendo todas paramétricas, filtros de graves, todas as saídas deverão ser balanceadas com no mínimo 04 vias de monitor; 04 Caixas para subgraves (8 falantes, 18 polegadas com 800W RMS cada); 04 Caixas vias médio grave e médio agudo (1.000W RMS cada); amplificadores compatível com o sistema; 01 Equalizador estéreo com 32 bandas e filtros de 12 db por oitava; 01 Processador de efeitos com reverb e delay com entradas e saídas balanceadas e conversores AD/DA de no mínimo 20 bits; 04 Canais compressores/limitadores com entradas e saídas balanceadas; 01 Microfone sem fio para voz, com frequência de trabalho selecionável e faixa de operação UHF; 04 Microfones para uso diversos com pedestais; 04 Canais de GATES com entradas e saídas balanceadas; 01 Aparelho de CD Player; 02 Monitores tipo Spot passivo/ativo com 300W RMS cada, cabos e conexões para ligar todo o sistema, 01 Operador técnico.
03	Loc. dia	<b>SERVIÇOS DE SISTEMA DE SONORIZAÇÃO PORTE UM com 01 mesa</b> <b>Descrição:</b> 01 mesa digital com 48 canais de entrada, equalização paramétrica, compressor, gate por canal, 24 canais de saída com equalizador gráfico de 31 bandas por canal, 02 fontes de alimentação; Sistema de Sonorização, composto por 08 caixas tree- way por lado, cobertura vertical de 10°, horizontal de 120°, sistema de bumper para elevação do sistema, 08 caixas de sub Grave com 02 falantes de 18 polegadas cada por lado, equipamentos de palco (amplificadores de guitarra, baixo, teclado e outros, com reserva); Sistema de amplificação com 02 racks de potência com 04 amplificadores classe D, com no mínimo 2400 watts RMS por canal em 02 Omhs; 01 processador digital com 04 entradas e 08 saídas; Software de gerenciamento do sistema através de Tablet ou computador; 01 multicabo de 48 canais de entrada, transformador de fase por canal com comprimento mínimo de 60 metros; 01 multicabo de sinal de 12 vias com comprimento mínimo de 60 metros para o processamento; Mainpower trifásico de 63 ampères por fase, regulador de tensão, voltímetro e amperímetro; Sistema de comunicação entre P.A. e Monitor; Sistema com 16 monitores passivos two-way com 02 falantes de 12 polegadas e 1 Drive cada; Sistema de amplificação com 02 racks de potência com 04 amplificadores cada com possibilidade de atender 12 vias de monitoração; SideFill composto por 02 caixas tree-way de alta frequência e 02 de sub grave com falantes de 18 polegadas por lado; Sistema de amplificação para alimentação do SideFill composto por 01 Rack com 04 amplificadores Classe D, potência mínima de 1000 watts por canal; 36 microfones; 02 microfones sem fio UHF; 06 sistemas de Ear fones wireless; 36 pedestais modelo Boom; 12 direct box; 04 sub Snake com multipinos; Mainpower trifásico de 125 ampères por fase, regulador de tensão, voltímetro, amperímetro e transformador isolador de 5.000 watts para alimentação em 110 volts.
04	Loc. dia	<b>SERVIÇOS DE SISTEMA DE SONORIZAÇÃO PORTE UM com 02 mesas</b> <b>Descrição:</b> 02 mesas digitais com 48 canais de entrada, equalização paramétrica, compressor, Gate por canal, 24 canais de saída com equalizador gráfico de 31 bandas por canal, 2 fontes de alimentação; Sistema de Sonorização Line Array, composto por 6 caixas tree-way por lado, cobertura vertical de 10 graus, horizontal de 120 graus, sistema de bumper para elevação do sistema ou acessórios para trabalhar em Ground Stacked, 6 caixas de sub Grave com 2 falantes de 18" cada, por lado; 02 Sistema de amplificação com 02 racks de potência com 4 amplificadores classe D, com no mínimo 2400 watts RMS por canal em 2 Omhs; 01 processador digital com 4 entradas e 8 saídas; Software de gerenciamento do sistema através de Tablet ou computador; 01 multicabo de 48 canais de entrada, transformador de fase por canal com comprimento mínimo de 60 metros; 01 multicabo de sinal de 12 vias com comprimento mínimo de 60 metros para o processamento; Main Power trifásico de 63 ampères por fase, regulador de tensão, voltímetro e amperímetro; Sistema de comunicação entre P.A. e Monitor; Sistema com 10 monitores passivos two-way com 02 falantes de 12" e 1 Drive cada; Side Fill composto por 2 caixas tree-way de alta frequência e 2 de sub grave com falantes de 18" por lado; Sistema de amplificação para alimentação do Side Fill composto por 01 Rack com 4 amplificadores Classe D, potência mínima de 1000 watts por canal; Main Power trifásico de 125 ampères por fase, regulador de tensão, voltímetro, amperímetro e

		transformador isolador de 5.000 watts para alimentação; microfones com pedestais, microfones sem fio, direct box, sub Snake com multipinos.
05	Loc. dia	<p><b>SERVIÇOS DE SISTEMA DE SONORIZAÇÃO PORTE DOIS</b></p> <p><b>Descrição:</b> 02 mesas digitais com 48 canais de entrada, equalização paramétrica, compressor, Gate por canal, 24 canais de saída com equalizador gráfico de 31 bandas por canal, 2 fontes de alimentação; Sistema de Sonorização Line Array , composto por 9 caixas tree- way por lado , cobertura vertical de 10 graus, horizontal de 120 graus, sistema de bumper para elevação do sistema ou acessórios para trabalhar em Ground Stacked , 12 caixas de sub Grave com 2 falantes de 18" cada , por lado; 02 Sistema de amplificação com 4 racks de potência com 4 amplificadores classe D , com no mínimo 2400 watts RMS por canal em 2 Omhs; 01 processador digital com 4 entradas e 8 saídas; Software de gerenciamento do sistema através de Tablet ou computador; 01 multicabo de 48 canais de entrada, transformador de fase por canal com comprimento mínimo de 60 metros; 01 multicabo de sinal de 12 vias com comprimento mínimo de 60 metros para o processamento; Main power trifásico de 63 ampères por fase, regulador de tensão, voltímetro e amperímetro; Main power trifásico de 125 ampères por fase , regulador de tensão, voltímetro , amperímetro e transformador isolador de 10.000 watts para alimentação; - Sistema de comunicação entre P.A. e Monitor; Sistema com 16 monitores passivos two-way com 02 falantes de 12" e 1 Drive cada; Side Fill composto por 2 caixas tree-way de alta frequência e 2 de subgrave com falantes de 18" por lado; Sistema de amplificação para alimentação do Side Fill composto por 01 Rack com 4 amplificadores Classe D , potência mínima de 1000 watts por canal; microfones com pedestais, microfones sem fio, direct box, sub Snake com multipinos.</p>
06	RIDE R TÉCN ICO DA BAN DA  Loc. dia	<p><b>SERVIÇOS DE SISTEMA DE SONORIZAÇÃO PORTE TRÊS</b></p> <p><b>Descrição:</b> 02 mesas digitais com 56 canais de entrada, equalização paramétrica, compressor, Gate por canal, 24 canais de saída com equalizador gráfico de 31 bandas por canal, 2 fontes de alimentação; Sistema de Sonorização Line Array , composto por 16 caixas tree- way por lado , cobertura vertical de 10 graus, horizontal de 120 graus, sistema de bumper para elevação do sistema ou Acessórios para trabalhar em Ground Stacked, 16 caixas de sub Grave com 2 falantes de 18" cada , por lado; Sistema de amplificação com 6 racks de potência com 4 amplificadores classe D, com no mínimo 2400 watts RMS por canal em 2 Omhs; 01 processador digital com 4 entradas e 12 saídas; Software de gerenciamento do sistema através de Tablet ou computador; 01 multicabo de 56 canais de entrada, transformador de fase por canal com comprimento mínimo de 60 metros; 01 multicabo de sinal de 12 vias com comprimento mínimo de 60 metros para o processamento; Main power trifásico de 63 ampères por fase, regulador de tensão, voltímetro e amperímetro; Sistema de comunicação entre P.A. e Monitor; Sistema com 16 monitores passivos two-way com 02 falantes de 12" e 1 Drive cada; Sistema de amplificação com 02 racks de potência com 4 amplificadores cada com possibilidade de atender 12 vias de monitoração; Side Fill composto por 3 caixas tree-way de alta frequência e 3 de sub grave com falantes de 18" por lado; Sistema de amplificação para alimentação do Side Fill composto por 01 Rack com 4 amplificadores Classe D, potência mínima de 1000 watts por canal; Main power trifásico de 125 ampères por fase , regulador de tensão, voltímetro , amperímetro e transformador isolador de 10.000 watts para alimentação; microfones com pedestais, microfones sem fio, direct box, sub Snake com multipinos.</p>

07	RIDE R TÉCN ICO DA BAN DA	Loc. dia	<p><b>SERVIÇOS DE SISTEMA DE SONORIZAÇÃO PORTE QUATRO</b></p> <p><b>Descrição:</b> 02 mesas digitais com 56 canais de entrada, equalização paramétrica, compressor, gate por canal, 24 canais de saída com equalizador gráfico de 31 bandas por canal, 2 fontes de alimentação; Sistema de Sonorização Line Array , composto por 16 caixas tree- way por lado , cobertura vertical de 10 graus, horizontal de 120 graus, sistema de bumper para elevação do sistema ou acessórios para trabalhar em Ground Stacked, 16 caixas de sub Grave com 2 falantes de 18" cada , por lado; Sistema de amplificação com 6 racks de potência com 4 amplificadores classe D , com no mínimo 2400 watts RMS por canal em 2 Omhs; 01 processador digital com 4 entradas e 12 saídas; Software de gerenciamento do sistema através de Tablet ou computador; 01 multicabo de 56 canais de entrada, transformador de fase por canal com comprimento mínimo de 60 metros; 01 multicabo de sinal de 12 vias com comprimento mínimo de 60 metros para o processamento; Main power trifásico de 63 ampères por fase, regulador de tensão, voltímetro e amperímetro; Sistema de comunicação entre P.A. e Monitor; Sistema com 16 monitores passivos two-way com 02 falantes de 12" e 1 Drive cada; Sistema de amplificação com 02 racks de potência com 4 amplificadores cada com possibilidade de atender 12 vias de monitoração; Side Fill composto por 3 caixas tree-way de alta frequência e 3 de sub grave com falantes de 18" por lado; Sistema de amplificação para alimentação do Side Fill composto por 01 Rack com 4 amplificadores Classe D , potência mínima de 1000 watts por canal; Main power trifásico de 125 ampères por fase , regulador de tensão, voltímetro , amperímetro e transformador isolador de 10.000 watts para</p>
			<p>alimentação em 110 volts; Delay: 02 linhas com 6 caixas Line Array tree-way , conetiva vertical de 10 graus, cobertura horizontal de 120 graus , sistema de Bumper para elevação do equipamento; Sistema de amplificação com 02 racks de potência com 4 amplificadores Classe D, potência mínima de 2.400 watts em 8 Omh cada; Processamento digital com 2 entradas e 8 saídas; microfones com pedestais, microfones sem fio, direct box, sub Snake com multipinos.</p>

BACK LINE	Loc. dia	<p><b>SERVIÇOS DE SISTEMA DE SONORIZAÇÃO BACK LINE</b></p> <p>Amplificadores de instrumentos; Bateria completa, bumbo, caixa, 2 tons, surdo, 4 stants de Prato, máquina de contra tempo e pedal de bumbo.</p>
--------------	-------------	---

ILUMINAÇÃO		
<i>Descrição referencial para os portes. As marcas sugeridas podem ser atendidas com similares. Poderá ser agregado os seguintes complementos: refletor led, Iluminação Moving Light (250, 575 ou 1200), bem como projetor de longo alcance.</i>		
ITEM	UNID	ESPECIFICAÇÃO
01	Loc. dia	<p><b>SERVIÇOS DE ILUMINAÇÃO DE PORTE UM PARA PALCO</b></p> <p><b>Descrição:</b> Contratação de empresa para prestação de serviço de iluminação para palco contendo: <u>24 Refletores</u> foco fechado (lâmpadas - par 64); 01 Mesa/DIMMERS com no mínimo 36 canais; 01 RACK DIMMER com no mínimo 06 canais; Cabos e conexões; 01 Máquina de fumaça; Gelatinas com cores variadas, 01 Operador técnico</p>
02	Loc. dia	<p><b>SERVIÇOS DE ILUMINAÇÃO PORTE DOIS PARA PALCO</b></p> <p><b>Descrição:</b> Contratação de empresa para prestação de serviço de iluminação para palco contendo: <u>48 Refletores</u> focos 01, 02 e 05 (lâmpadas - par 64); 01 Mesa/DIMMERS com no mínimo 48 canais; 03 RACKS DIMMERS com 12 canais; Cabos e conexões; 01 Máquina de fumaça; Gelatinas com cores variadas; Sistema montado de BOX TRUSS, 01 Operador técnico e 01 Auxiliar técnico.</p>
03	Loc. dia	<p><b>SERVIÇOS DE ILUMINAÇÃO DE PORTE TRÊS PARA PALCO</b></p> <p><b>Descrição:</b> Contratação de empresa para prestação de serviço de iluminação para palco contendo: 01 Mesa controladora computadorizada com: 2048 canais fornecidos em 04 conectores DMX separados, 450 programas, biblioteca com 600 aparelhos de diversas marcas, software interno com muitos acréscimos de informações; <u>64 Refletores</u> foco fechado (lâmpadas par 64); 02 Canhões seguidores; 02 Máquinas de fumaça; 03 RACKS DIMMERS com no mínimo 12 canais cada; Cabos e conexões; Gelatinas com cores variadas; Sistema de BOX TRUSS; 06 Refletores elipsoidal 1000 WATTS.</p>

04  RIDER TÉCNIC O DA BANDA	Loc. dia	<b>SERVIÇOS DE ILUMINAÇÃO DE PORTE QUATRO</b> <b>Descrição:</b> Contratação de empresa para prestação de serviço de iluminação para palco contendo: <u>96-Refletores</u> Par 64 – Focos 01, 02 e 05 Lâmpadas de 1.000w Cada, 12 Moving DTS 575, 12 Moving Giotto 400, 04 Ribaltas, 04-Max Brutt 06 Lâmpadas, 02 Máquinas de fumaça 2000 com ventiladores, 01-Mesa Avolite Perola 2004, 08 Varas de ACL, 02 Canhões Seguidores Floower 1.200, 12 Elipsoidais, 06 Set Lights, Rack Dimmer HPL, 12 Canais, 2000W Por Canal, Gelatinas com Cores Variadas, Cabos e Conexões para Ligar Todo o Sistema, 50 Metros Lineares de Estrutura em Duralumínio no Formato de Q30, 20 Metros Lineares de Estrutura em Duralumínio no Box Truss, 01-Operador Técnico, 02-Auxiliares Técnicos.
--	-------------	---

<b>GERADOR</b>		
<b>ITEM</b>	<b>UNID.</b>	<b>ESPECIFICAÇÃO</b>
01	Loc. 12h	<b>SERVIÇOS DE LOCAÇÃO DE GRUPO GERADOR 180 KVA</b> <b>Descrição:</b> Locação de grupo gerador de energia, móvel, silencioso, com capacidade mínima de 180 KVA, trifásico, tensão 380/220 watts, 60 Hz, com combustível, operador e cabos elétricos para ligação.
02	Loc. 12h	<b>SERVIÇOS DE LOCAÇÃO DE GRUPO GERADOR 260 KVA</b> <b>Descrição:</b> Locação de grupo gerador de energia, móvel, silencioso, com capacidade mínima de 260 KVA, trifásico, tensão 380/220 watts, 60 Hz, com combustível, operador e cabos elétricos para ligação.
03	Loc. 12h	<b>SERVIÇOS DE LOCAÇÃO DE GRUPO GERADOR 450 KVA</b> <b>Descrição:</b> Locação de grupo gerador de energia, móvel, silencioso, com capacidade mínima de 450 KVA, trifásico, tensão 380/220 watts, 60 Hz, com combustível, operador e cabos elétricos para ligação.

<b>TENDAS</b>
---------------

ITEM	UNID.	ESPECIFICAÇÃO
01	Loc. dia	<b>SERVIÇOS DE LOCAÇÃO DE TENDA ABERTA 06X06</b> <b>Descrição:</b> Locação com montagem e desmontagem de tenda aberta, nas dimensões mínimas de 06 metros de frente x 06 metros de profundidade, com 02 metros altura em seus pés de sustentação, cobertura do tipo pirâmide, com lona branca, estrutura em tubo galvanizado, para uso do público em geral.
02	Loc. dia	<b>SERVIÇOS DE LOCAÇÃO DE TENDA ABERTA 08X08</b> <b>Descrição:</b> Locação com montagem e desmontagem de tenda aberta, nas dimensões mínimas de 08 metros de frente x 08 metros de profundidade, com 02 metros altura em seus pés de sustentação, cobertura do tipo pirâmide, com lona branca, estrutura em tubo galvanizado, para uso do público em geral.
03	Loc. dia	<b>SERVIÇOS DE LOCAÇÃO DE TENDA ABERTA 10X10</b> <b>Descrição:</b> Locação com montagem e desmontagem de tenda aberta, nas dimensões mínimas de 10 metros de frente x 10 metros de profundidade, com 02 metros altura em seus pés de sustentação, cobertura do tipo pirâmide, com lona branca, estrutura em tubo galvanizado, para uso do público em geral.

BANHEIROS QUÍMICOS		
ITEM	UNID.	ESPECIFICAÇÃO
01	Loc. dia	<b>LOCAÇÃO DE BANHEIROS QUÍMICOS CONVENCIONAIS</b> <b>Descrição:</b> Material em polipropileno ou material similar, com teto translúcido, tubo de suspiro de 3" do tipo chaminé, com caixa de dejetos com capacidade para 220lts, com porta objeto, porta papel higiênico, mictório, assento sanitário com tampa. Piso fabricado em madeira emborrachada e/ou revestido em fibra de vidro, do tipo antiderrapante. Paredes laterais e fundo com ventilação. Banheiro contendo adesivo identificador de masculino e/ou feminino, fechadura da porta do tipo rolete com identificação de livre/ocupado. O banheiro deverá ter as dimensões de 1,22mx1,16m x 2,30m. Porta com sistema de mola para fechamento automático quando não está em uso.
02	Loc. dia	<b>LOCAÇÃO DE BANHEIROS QUÍMICOS PARA PORTADORES DE DEFICIÊNCIAS (PNE ou PPD)</b> <b>Descrição:</b> Locação de banheiro químico individual, portátil, para deficientes físicos usuários de cadeiras de rodas, com montagem, manutenção diária e desmontagem, composto de todos os equipamentos e acessórios de segurança que atendam às exigências previstas em normas técnicas aprovadas pelos Órgãos oficiais competentes, além de: Material em polipropileno ou material similar, com teto translúcido, tubo de suspiro de 3" do tipo chaminé, com caixa de dejetos com capacidade para 220lts, com porta objeto, porta papel higiênico, mictório, assento sanitário com tampa. Piso fabricado em madeira emborrachada e/ou revestido em fibra de vidro, do tipo antiderrapante. Paredes laterais e fundo com ventilação. Banheiro contendo adesivo identificador de masculino e/ou feminino e de portador de deficiência, fechadura da porta do tipo rolete com identificação de livre/ocupado. O banheiro deverá ter as dimensões de 1,22mx1,16m x 2,30m. Porta com sistema de mola para fechamento automático quando não está em uso.

## ANEXO II - ATENDIMENTO AO PRONAC

O presente projeto, **se tiver recursos do Fundo Nacional de Cultura**, guardará consonância com o Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac) instituído pela Lei no 8.313, de 23 de dezembro de 1991, e **ATENDERÁ a finalidade de captar e canalizar recursos de modo a incidir em alguma das finalidades legais (art. 1º) abaixo elencadas:**

I - contribuir para facilitar, a todos, os meios para o livre acesso às fontes da cultura e o pleno exercício dos direitos culturais;

II - promover e estimular a regionalização da produção cultural e artística brasileira, com valorização de recursos humanos e conteúdos locais;

III - apoiar, valorizar e difundir o conjunto das manifestações culturais e seus respectivos criadores;

IV - proteger as expressões culturais dos grupos formadores da sociedade brasileira e responsáveis pelo pluralismo da cultura nacional;

V - salvaguardar a sobrevivência e o florescimento dos modos de criar, fazer e viver da sociedade brasileira;

VI - preservar os bens materiais e imateriais do patrimônio cultural e histórico brasileiro;

VII - desenvolver a consciência internacional e o respeito aos valores culturais de outros povos ou nações;

VIII - estimular a produção e difusão de bens culturais de valor universal, formadores e informadores de conhecimento, cultura e memória;

IX - priorizar o produto cultural originário do País.

**Igualmente, ATENDERÁ a pelo menos um dos objetivos indicados abaixo (art. 3º):**

**I - incentivo à formação artística e cultural**, mediante:

a) concessão de bolsas de estudo, pesquisa e trabalho, no Brasil ou no exterior, a autores, artistas e técnicos brasileiros ou estrangeiros residentes no Brasil;

b) concessão de prêmios a criadores, autores, artistas, técnicos e suas obras, filmes, espetáculos musicais e de artes cênicas em concursos e festivais realizados no Brasil;

c) instalação e manutenção de cursos de caráter cultural ou artístico, destinados à formação, especialização e aperfeiçoamento de pessoal da área da cultura, em estabelecimentos de ensino sem fins lucrativos;

**II - fomento à produção cultural e artística**, mediante:

a) produção de discos, vídeos, obras cinematográficas de curta e média metragem e filmes documentais, preservação do acervo cinematográfico bem assim de outras obras de reprodução videofonográfica de caráter cultural; ([Redação dada pela Medida Provisória nº 2.228-1, de 2001](#))

b) edição de obras relativas às ciências humanas, às letras e às artes;

c) realização de exposições, festivais de arte, espetáculos de artes cênicas, de música e de folclore;

d) cobertura de despesas com transporte e seguro de objetos de valor cultural destinados a exposições públicas no País e no exterior;

e) realização de exposições, festivais de arte e espetáculos de artes cênicas ou congêneres;

**III - preservação e difusão do patrimônio artístico, cultural e histórico**, mediante:

a) construção, formação, organização, manutenção, ampliação e equipamento de museus, bibliotecas, arquivos e outras organizações culturais, bem como de suas coleções e acervos;

b) conservação e restauração de prédios, monumentos, logradouros, sítios e demais espaços, inclusive naturais, tombados pelos Poderes Públicos;

c) restauração de obras de artes e bens móveis e imóveis de reconhecido valor cultural;

d) proteção do folclore, do artesanato e das tradições populares nacionais;

**IV - estímulo ao conhecimento dos bens e valores culturais**, mediante:

a) distribuição gratuita e pública de ingressos para espetáculos culturais e artísticos;

b) levantamentos, estudos e pesquisas na área da cultura e da arte e de seus vários segmentos;

c) fornecimento de recursos para o FNC e para fundações culturais com fins específicos ou para museus, bibliotecas, arquivos ou outras entidades de caráter cultural;

**V - apoio a outras atividades culturais e artísticas**, mediante:

a) realização de missões culturais no país e no exterior, inclusive através do fornecimento de passagens;

b) contratação de serviços para elaboração de projetos culturais;

c) ações não previstas nos incisos anteriores e consideradas relevantes pelo Ministro de Estado da Cultura, consultada a Comissão Nacional de Apoio à Cultura. ([Redação dada pela Lei nº 9.874, de 1999](#))

## ANEXO III - METAS DO PNC –

Lei nº 12.343, de 2 de dezembro de 2010 (<http://pnc.culturadigital.br/metas/>)

O presente projeto, está de acordo com a Lei nº 12.343, de 2 de dezembro de 2010, e ATENDERÁ a finalidade de fomentar uma de suas metas, **indicando-se abaixo algumas das metas mais comumente utilizadas** para projetos relacionados a Festivais:

**Meta 24** - 60% dos municípios de cada macrorregião do país com produção e circulação de espetáculos e atividades artísticas e culturais fomentados com recursos públicos federais

**Meta 22** - Aumento em 30% no número de municípios brasileiros com grupos em atividade nas áreas de teatro, dança, circo, música, artes visuais, literatura e artesanato. Esta meta refere-se à valorização dos grupos de criadores locais e ao estímulo à experimentação artística de caráter profissional ou amador. Por meio do fomento à pesquisa de linguagens e da manutenção de núcleos continuados de criação, pretende-se estimular a ampliação desses grupos em atividade nos municípios brasileiros.

**Meta 31** - Municípios brasileiros com algum tipo de instituição ou equipamento cultural, entre museu, teatro ou sala de espetáculo, arquivo público ou centro de documentação, cinema e centro cultural, na seguinte distribuição: [levando em consideração a faixa populacional.

**Meta 19** - Aumento em 100% no total de pessoas beneficiadas anualmente por ações de fomento à pesquisa, formação, produção e difusão do conhecimento. Refere-se à produção do conhecimento em cultura por intermédio de iniciativas a produtores de conhecimento beneficiados individualmente.

**Meta 25** - Aumento em 70% nas atividades de difusão cultural em intercâmbio nacional e internacional. Esta meta refere-se à difusão cultural, tanto no Brasil como no exterior, de atividades de intercâmbio, tais como a apresentação de trabalhos artísticos e culturais, apoio a grupos e artistas; representação em feiras e eventos, residências artísticas e atividades de pesquisa e publicação de autores brasileiros no exterior.

**Meta 28** - Aumento em 60% do número de pessoas que frequentam museu, centro cultural, cinema, espetáculos de teatro, circo, dança e música. Apresenta para população grupos e artistas das diversas áreas da música e cultura popular.

**Meta 4** – Política nacional de proteção e valorização dos conhecimentos e expressões das culturas populares e tradicionais implantada.

**Meta 9** – 300 projetos de apoio à sustentabilidade econômica da produção cultural local.

**Meta 10** – Aumento em 15% do impacto dos aspectos culturais na média nacional de competitividade dos destinos turísticos brasileiros.